

[illegible]

الطبيب
المعلم
السائق
الطيار
الرجل
الزراعي
الكاتب
الرائد
الطباقي
الطباقي
الطباقي
الطباقي
الطباقي
الطباقي
الطباقي
الطباقي

سبب الفوضى التي اخذت تسرح وتفرح

يوم الجمعة ٢٤-٧-١٩٧١ تحت
راى للمناقشة .

انزوية غير مقالة بنبيرة فيها
من المناقشة حين قال : هذه
قُرئت ان احرق اصابعى بالثار
تستاصل : علام يود نزيه غير حرق
به بالثار ؟ وهل بالضرورة يجب
حرق اصابعه اذا خاض في مثل هذا
قُرئ :

كان نزيه غير يعتقد ان الحركة
تسير في غير مسلكها الصحيح -
ما اعتقدته انا اني - فخلعه هذا
فان كان حرق اصابعه واصابعنا
ا . كبرك لا والتنبويه البازر في
الى خطوبة سر حركتنا الادبية

ولكن الاخ نزيه يستدرك فيقول
بقدرت ان احرق اصابعى بالثار

بقلم : فريحات فريحات

هدوكا انتي سائغ غصب البقي لاسباب
سيكولوجية بعضه تخصهم وليسر
اسباب موضوعه . وانا اقول ، اذا
كان هذا الكلام يسقط البقي لاسباب
سيكولوجية فولما شأنهم . ولا مجال
هنا للفتنات .
فيجب ان تقال بدون محاباة واستغناء
خواطر ! ولكن بين الاخ نزيه غلود

رواية العلمية

كأ ؟

حتى ولو قادنا الى رحلة خيالية بعبء الكواكب ، انه بين نأيا الفضاء ، وهو موهوم ومشاكلة وسراعاته وتنقذاته وأجله بالخلاص - فما قيمة تجرئة الغناء ، والرحيل في مركبات الفضاء ، في الكون البعيدة انن ما متنا سة مشؤون ، بارادتنا أو رغبا ان الى هذه الارض ؟ هكذا يمكن ان يقال والعق ان قيتنا هي نفس قيتنا العلمية في تلك المجالات ، و ان مجالات الارض لم ينته فيها البحث

سما في الفلك مثلا أو الكيمياء ، علوم البحار ، ولكنه يتقلب في النما له قدر متول من الإحاطة بمول بأبحاث هذه العلوم وتأنجها - ما البعض الآخر فانهم يقولون

العلم : امير استكندر

لهم مضطون في هذا القول -

من لمعارف العلمة لتجليل الجديفة
اشكال ادبية قريبة الى الوجدان
فيما تتطوي عليه اجانها
قدرة على التنبؤ ، والناشع عن صوره
مستقبل قادم عن مشارف الا
المقنوع ، فيما فيها فتحة الانسلا
من بعد كوني في تجربته العظمى

عصري عظيم : تجاوز الواقعيات السياسية وتخطى اليأس والبهتان والعزلة والإحباط وفلتوت ، بصياغة الاحلام ومثلث التخييل ، التي تتجلى خلال الكلمة العلمية نفسه ، الى أهداف يلتصق بها الواقع !

أصداء بعيبة

فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ؟

مغزى الرحيل الى
العوالم الجديدة

علينا ان نستعيد شخصية القبطان
نيبو « بطول رواية جول فوين

ففيها أغ
وفيها
وفيها
رسمت بها أحلام

بها لهفة الحادي
للمع سر
(طويلة) بحر
سقاينه
اتافه طوعه

الى عبك
 وحبي الذي غني
 بتأنيده
 وقولي له خسر
 حالوتها

أخبر من المدينة التي يغيم عليها
أدواب ، إلى الغابة حيث يعيش
تثقبون الذين استوعبوا تلك الكتب

...وخلصوا من أسرهم
 يصبح قائدا لهم - ويقودهم
 انساني ضد جيش الرجال الالين
 وطاعة الذين يصارون الغابة .
 وفي القابل سوف نجد بنية لعال
 وروايات تعكس مواقف مغامرة دجبة
 وبألة أو غارقة في الجانب
 للاستعداد من الصراع العالمي . كفى
 أعمال أورسون ويلز التي تطوّر على
 موقف مدام لكثفم وحرية الشعوب
 السلام العالمي .
 وسوف يجد من يبحث أو يتابع
 هذه النظم أنماط الروايات والخرية
 لماصرة . مواقف كبرى متعددة
 متناقضة ، شأن كل مجال من مجالات

لماذا لم تظهر العرب في الادب العالمي

صباح اليوم مقدمات أولية للمعرفة
يتلقاها الطلبة الصغار
الدارس الابتدائية ، وهم لا يعرفون
من التمن الذي وضع مكتشفوها في
صياغته ، كأن باطلا في كل عصر ؛
لنستحسن أو التعذيب أو الموت حرا !
ولكن الانسانية رغم كل هذا
تستمر في التعذيب والمذابح - وربما يغفل -
تفجعت لتداعى الصور للقلعة ، وأومجنا
بعضنا في عصر من أهمماته الأساسية
التي يفتقر العلم ، الفكري والتطبيقي في
العلوم ، بحيث أن كل مستلزمات العلم
في العشرين سنة التي تلت الحرب
العالمية الثانية وجدنا - تعادل -
ما قبل قول أحد المفكرين الغربيين
الذين لا نذكرهم :
" إن العلم هو الذي جعلنا نعيش في
القرن العشرين ، وليس الذي جعلنا نعيش في
القرن التاسع عشر " .

الواقع الاجتماعي
موجود هنا !

فلماذا لم يظهر في أدبنا العربي هذا النوع من الرواية الصريخة ؟
نلاحظ أنه على كثرة استعاراتنا من أشكال الأدب العالمي ، ولأن العالم ، لم يحاول أدبائنا استعادة هذا الشكل من الأدب الجديد .
السبب الظاهر ، ينبع من الحقيقة القائلة بأنه لا يمكن أشاعة هذا النوع من الأدب في مجتمعنا العربي .
نحن نرى أن الأدب العالمي قد استعاض عن الشكل القديم من الأدب ، بالشكل الجديد ، الذي يعبر عن الواقع الاجتماعي .
لذلك ، فإن الأدب العالمي قد استعاض عن الشكل القديم من الأدب ، بالشكل الجديد ، الذي يعبر عن الواقع الاجتماعي .

ان اول رحلة فضائية قام بها في الادب قد لا يحتاج الى ان يكون الكاتبنا

تأ

على مسمع الايام
ففيها اغا

بها لُهفة الحادي
للمع سر

أتأثيتي طيري با-
الى عبق

وطلعت ندماني و
واخست

وقافلة الايام
الى حيث

وعودي الى اعم

فمن -
فمنه الاشكال الاخرى من الادب

يهو « بطلس روابية جوں فرین
عشرون الف فرسخ تحت سطح
حار » فتذكر على الفور شخصية

مضطهدين والراضين للارهاب
لظقيان في كل أرجاء العالم !

لم سينمائي لقي نجاحا كبيرا في
الحا. العالم - تلك الشخصية التي
فاتية مكارثة لا تطوق رؤى

فيغفر من المدينة التي يخيم عليها

لانسائي ضد جيش الرجس الالين
• لطقاة اللين يحاصرون القابة •

عمال أوردسون ويلز التي تنطوي على وقف معاد للتقدم وحرية الشعوب السلام العالم .

للفكر والادب واللمن ، فالكتاب او
للننن هنا ، لم يفارق أرضه في الواقع

لواء ، بحيث أن مكتشفات العلم في العشرين سنة التي تلت الحرب العالمية الثانية تجاوزت تلك التي كانت قد تم اكتشافها في القرنين السابقين.

ويمكن للادب أن يظل بعيداً عن
نحو الشمس
ويتبعي أن ترفي في هذا المجال بين
نوعين من الأعمال : الأول يستند
بالقول الى نتائج العلم ، وينطلق منها

والإنساني - بالسيطرة على الطبيعة ،
وحل ألغازها ، وفك طلاسمها .
وإخضاعها لإرادة العقل قبل المدع

المعرفة . ويعني عبوة القيادة
الإنسانية : ذات الطابع الشعري
والثقافي ، المتطلعة أبداً للتحسين .

أساطير اليونان الكبرى - سنكتفي
بذكريس ايكاروس . وحلمه الخالد

الشمس ما لبث أن ظاب ، وكثرت
أجنحة إيكادوس ، وسقط من الأعلى

ان تنظر في القرن العشرين لتكتشف
قوانين الصعود ، وقوانين الدوران حول
الأرض، والتحول في القضاء ، والهيوط

بالفعل هذه الامكانيات . والطريف او المرحية او القصة القصيرة التي
ان اول رحلة فضائية قام بها في الادب قد لا يحتاج الى ان يكون الكاتب عالما

